

КОЛОБОВ В. В.

**«РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ» А. Т. ТВАРДОВСКОГО
И ДНЕВНИК А. В. ЖИГУЛИНА
В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Аннотация: впервые исследуются и сопоставляются дневниковые записи выдающегося поэта, прозаика, уроженца Воронежского края Анатолия Владимировича Жигулина (1930–2000) и «Рабочие тетради» Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971), касающиеся истории самого популярного в годы «оттепели» «толстого» литературного журнала «Новый мир». Анализ текстов свидетельствует об очевидной схожести и зачастую полной идентичности взглядов А. Т. Твардовского и А. В. Жигулина по ключевым вопросам литературной и общественной жизни, несмотря на существенную разницу в возрасте, отличия в биографическом и творческом опыте. Введение в научный оборот материалов архива А. В. Жигулина, по мнению автора, позволит расширить знания об истории отечественной журналистики и журнала «Новый мир» А. Т. Твардовского, в частности.

Ключевые слова: Александр Твардовский, Анатолий Жигулин, журнал «Новый мир», история отечественной журналистики.

Kolobov V. V.

**«WORKBOOKS» A. T. TVARDOVSKY AND DIARY A. V. ZHIGULINA
IN THE CONTEXT OF DOMESTIC JOURNALISM**

Abstract. The paper first examines and compares diary entries of the famous poet, prose writer, native of the Voronezh region Anatoly Vladimirovich Zhigulin (1930–2000) and «workbooks» Aleksandr Trifonovich Tvardovsky (1910–1971), relating to the history of the most popular in the period of «thaw» «thick» literary magazine «New world». Analysis of the texts shows apparent similarity and often a complete identity of views of A. T. Tvardovsky and A. V. Zhigulina on key issues of literary and public life, in spite of a significant difference in age, biographical and creative experience. The introduction into the scientific turn of materials of archive of A. V. Zhigulina, according to the author, will allow us to expand the knowledge about the history of domestic journalism and the magazine «New world» Tvardovsky in particular.

Keywords: Aleksandr Tvardovsky, Anatoly Zhigulin, a magazine «New world», the history of domestic journalism.

А. Т. Твардовский вел свои «Рабочие тетради» более 40 лет (1926–1971). Сам автор именовал написанное по-разному: дневник, автобиографические, самовоспитательные и покаянные записи, записи из жизни, попутные замыслы, дневниковое хозяйство, россыпь, очерки, рассказы, очеркишки, крохи, заметки, миниатюры, наброски, карандашные клочки, летопись, хроника, копии «исторических писем» в высокие адреса, приусадебный участок и т. д. Но главным названием уникального труда писателя все же стали «рабочие тетради».

При жизни Твардовского вышли в свет его книги «Родина и чужбина (Страницы записной книжки)», «С Карельского перешейка (Из фронтовой тетради)» (1969). После смерти поэта его вдовой М. И. Твардовской, а затем дочерьми В. А. и О. А. Твардовскими были подготовлены к печати публикации «Из старых дневников» (1926–1932), «Муравские тетради» 1933–1935 годов (записи периода создания поэмы «Страна Муравия»), «Из рабочих тетрадей (1953–1960)», «Рабочие тетради 60-х годов», «Я в свою ходил атаку...» (Дневники.

Письма. 1941–1945)». «Рабочие тетради» А. Т. Твардовского в конце 1980-х и начале 2000-х годов были опубликованы в журнале «Знамя» [3].

Знаковым событием в литературной жизни современной России стал выход в свет «Новомирского дневника» А. Т. Твардовского, запечатлевшего основные события жизни и творчества поэта, его редакторство и «мытарства», связанные с выпуском легендарного журнала, хронику политической и общественной жизни, философские размышления и наброски новых произведений [4]. Из «Новомирского дневника» со всей очевидностью видно, какую большую роль сыграл Твардовский в открытии литературного имени А. И. Солженицына.

В ноябре 1961 г. Солженицын послал Твардовскому рукопись рассказа «Щ-854 (Один день одного зека)» (так первоначально называлась повесть «Один день Ивана Денисовича»), но из-за промедления посредников она дошла до адресата лишь через полтора месяца. Из-за соображений конспирации рукопись была подписана псевдонимом «А. Рязанский». Твардовскому было сообщено настоящее имя автора, но «со слуха» он запомнил его неточно. В один из тех дней он записывает в дневнике:

«12.XП.61. М[оск]ва 5 ч. утра.

Сильнейшее впечатление последних дней – рукопись А. Рязанского (Солженицына), с которым встречусь сегодня» [5, с. 171].

Сразу осознавший масштаб таланта и личности Солженицына и предвидя непреодолимые цензурные препятствия, Твардовский на свой страх и риск обратился к Первому секретарю ЦК КПСС Н. С. Хрущеву, который симпатизировал автору «Василия Теркина». Под личным давлением Хрущева, увидевшем в повести реализацию своих идей по борьбе с культом личности Сталина, Политбюро ЦК КПСС приняло специальное решение по этому вопросу. Публикация повести «Один день Ивана Денисовича» в одиннадцатом номере «Нового мира» за 1962 г. сразу сделала Солженицына знаменитым писателем.

В «Рабочих тетрадях» Твардовского отражена хроника его многолетнего идеологического конфликта с властями. Размышляя в мае 1969 года над очередным предложением партийных и литературных чиновников перейти на освобожденную работу в аппарат Союза писателей СССР, то есть подать в отставку с поста главного редактора журнала «Новый мир», А. Т. Твардовский пишет:

«4.VI.69. П[ахра].

<...> В сущности, снимали меня года три-четыре, снимали по частям:

И тогда, когда шел бой за С[олженицын]а на Лен[инском] ком[ите]те, откуда меня после этого вычеркнули;

И когда снимали плучековский спектакль;

И когда выводили из кандидатов, депутатов и т. д.;

И когда снимали Дем[ентьева] и Закса, а я лишь удержался не подать заявление, кот[орое] было уже написано.

И т[ак] д[алее], и т[ак] д[алее] – стоит перелистать тетради за эти годы.

Сил нет все переворачивать и выстраивать в ряд, но все как на ладони...» [6, с. 151–152].

Особый научный интерес представляет параллельное исследование «Рабочих тетрадей» А. Т. Твардовского и дневника А. В. Жигулина, который поэт вел на

протяжении почти половины века (1954–2000) [1]. Жанровая организация дневника А. В. Жигулина включает в себя элементы литературной, общественной, политической хроники, философского осмысления событий, исповеди, творческой лаборатории.

Одной из основных тем дневника А. В. Жигулина в 1960-е годы является деятельность журнала «Новый мир» и его главного редактора А. Т. Твардовского. Жигулин был одним из постоянных авторов «Нового мира», он полностью разделял и горячо поддерживал творческую и идеологическую линию журнала, ставшего в эпоху «оттепели» своеобразным мостом между интеллигенцией и властью, подлинным оплотом демократических сил в литературе [2].

Например, 2 апреля 1963 года А. В. Жигулин отмечал: «...При всех ошибках “Новый мир” сейчас – единственный настоящий журнал. Лет через 50 наши внуки в школе будут по учебникам изучать роль нынешнего “Нового мира” в создании советской литературы, как сейчас дети изучают в школах роль “Современника”» [Дн. № 80. С. 77–78].

Ав ноябре 1971 года А. В. Жигулин написал в дневнике: «Общественно-гражданская деятельность Твардовского и его поэзия в истории русской литературы сопоставимы только с жизнью и творчеством Н. А. Некрасова» (Дн. № 118-а. С. 5).

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы.

1. Дневник А. В. Жигулина и «Рабочие тетради» 1960-х годов А. Т. Твардовского являются уникальными литературно-историческими и мемуарно-документальными текстами второй половины XX века.
2. Обращают на себя внимание очевидная близость и зачастую полная идентичность взглядов А. Т. Твардовского и А. В. Жигулина по ключевым вопросам литературной и общественной жизни, несмотря на существенную разницу в возрасте, отличия в биографическом и творческом опыте.
3. Учитывая масштаб личности и таланта А. В. Жигулина, его большой вклад в отечественную культуру, представляется целесообразным уже сегодня начать подготовку научного издания его писательского дневника.

Реализация сложного и перспективного проекта в преддверии приближающегося 100-летия со дня рождения А. В. Жигулина, на наш взгляд, может стать крупнейшим событием не только в литературоведении, но и в духовно-культурной жизни современной России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жигулин А. В. Материалы личного архива // Фонд Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина.
2. Колобов В. В. Читая дневники поэта... (А. В. Жигулин о времени и о себе). Тамбов: ООО «Тамбовский полиграфический союз», 2016.
3. Твардовский А. Т. Из рабочих тетрадей (1953-1960) // Знамя. 1989. № 7, 8, 9; Рабочие тетради 60-х годов // Знамя. 2000. № 6, 7, 9, 11, 12 ; 2001. № 12 ; 2002. № 2, 4, 5, 9, 10 ; 2003. № 8, 9, 10 ; 2004. № 4, 5, 9, 10, 11 ; 2005. № 9, 10.
4. Твардовский А. Т. Новомирский дневник: в 2 т. М., 2009.
5. Твардовский А. Рабочие тетради 60-х годов. // Знамя. 2000. № 6.
6. Твардовский А. Рабочие тетради 60-х годов // Знамя. 2004. № 5.